**2012 PROEFEKSAMEN MEMORANDUM**

**AFDELING A LEESBEGRIP**

1.1 Haal ‘n woord uit paragraaf 1 aan wat aandui dat die twee skole baie groot teenstanders is. (1)

*aartsvyande*

1.2 Haal twee aparte woorde woorde uit paragraaf 3 aan wat dui op die kontrasterende gevoelens

van die matriekleerlinge van die twee skole. (2)

*heerlike, hartverskeurende*

1.3 Watter instelling het hierdie wedstryd geborg? (1)

*FNB/First National Bank*

1.4 As iets ‘uit die boonste rakke’ is (par 2), beteken dit dat (kies een):

*1.4.1 dit baie goed is*  (1)

1.5 Op watter TWEE maniere het die spanne se agterlyne die skrywer van hierdie berig beïndruk? (2)

*pragtige hardlooprugby, uitstekende balvaardighede (hoef nie aan te haal nie)*

1.6 In paragraaf 4 lees ons: “En, natuurlik, vir dáárdie drie!”.

*Die wendrie van Murray Conway (ens.)*  (1)

1.7 Verduidelik in jou eie woorde wat die volgende uitdrukkings beteken deur die sinne

te voltooi:

1.7.1 Thapelo en Thomas was ‘kolossale spelers’ (par. 5) beteken dat hulle . . . (1)

*. . . baie goed gespeel het/’n groot bydrae gelewer het (ens.)*

1.7.2 Om iemand LETTERLIK die ‘nekslag toe te dien’ (par. 9) beteken dat jy . . . (1)

*. . . hulle doodmaak (ens.)*

1.8 Vir wie sou die skare simpatiek gewees het in paragraaf 7? (1)

*Bradley Jardine*

1.9 Sê of die volgende stelling WAAR of ONWAAR is en haal uit die leesstuk aan om jou

antwoord te bewys.

1.9.1 Die weer was uitstekend. (2)

*Onwaar. Gespeel in minder as ideale weersomstandighede*

1.10 Watter ander redes (behalwe die eerstespan se oorwinning) was daar vir die St John’s

ondersteuners om goed te voel oor die dag? (1)

*St John’s het al vier die A-span wedstryde oor al die ouderdomsgroepe gewen/*

*die eerste hokkiespan het 4-0 gewen (enige een)*

1.11 Waar het hierdie berig vir die eerste keer verskyn? (1)

*www.looclocal.co.za*

**[15]**

**VRAAG 2 ‘N WIKIPEDIABLAD**

2.1 By watter webadres sou jy hierdie inligting van Murray op die internet kan sien? (1)

*http://af.wikipedia.org/wiki/murray\_conway*

2.2 Wat is Murray se bynaam? (1)

*Conghey*

2.3 Hoe weet jy dat Murray ‘n uitstekende akteur is? (1)

*Hy het sy erekleure in drama verwerf.*

2.4 Meneer Bosch is ‘n ‘voormalige’ huismeester van Clarke. Dit beteken (kies EEN):

*2.4.1 Hy was ‘n rukkie gelede ‘n huismeester in Clarke gewees.* (1)

2.5 Murray sowel as Meneer Bosch word in hierdie leesstuk as ‘legendes’ beskryf.

Verduidelik in jou eie woorde wat ‘n ‘legende’ is in die konteks van hierdie leesstuk. (1)

*Iemand wat ‘n grrot indruk gemaak het by die skool/iemand wat baie gewild of bekend was by die skool (ens.)*

2.6 Gee twee bewyse dat Murray nie net by St John’s baie bekend is nie. (2)

*Hy het op Huisgenoot se voorblad verskyn/mense staar na hom in winkelsentrums/meisies dwarsoor Gauteng is smoorverlief op hom (enige twee)*

2.7 Wat, dink jy, probeer *Huisgenoot* sê deur vir Murray met Matt Damon te vergelyk? (1)

*Hy is aantreklik/’n aksieheld/baie bekend/hartebreker (ens.)*

2.8 Sê of die volgende stelling WAAR of ONWAAR is, en haal uit die leesstuk aan om jou antwoord te motiveer:

2.8.1 Murray sal altyd by St John’s onthou word omdat hy ‘n skoolprefek was. (2)

*Onwaar. Dit is egter die wendrie wat hy teen St Stithians druk, wat hom ewigdurende roem en ‘n spesiale plekkie in die skool se geskiedenis verseker.*

**[10]**

**VRAAG 3 ‘n Spotprent**

Donkerblou motor!

3.1 Verduidelik kortliks die humor in hierdie spotprent. (2)

*In die eerste raampie wil die seuntjie nie die huis verlaat nie en die ma wil hê dat hy moet gaan. In die tweede wil die seuntjie gaan, maar die ma wil hom by die huis hou.*

3.2 Noem enige TWEE maniere waarop die seun in raampie 2 geteken is wat aandui dat hy ‘n stereotipiese universiteitstudent is. (2)

*slenterdrag/agterstevoor pet op se kop/luister na sy iPod (musiek)/rugsak op sy rug (enige twee)*

3.3 Watter woord beskryf die ma se emosionele toestand in die tweede raampie die beste?

Kies EEN en skryf dit vol uit:

*3.3.2 beangs*  (1)

**[5]**

**AFDELING B: OPSOMMING**

1.Bestudeer die wyn teen die lig om te sien dat dit nie troebel is nie.

2. Spoel die wyn rond in die glas om suurstof by die wyn te meng.

3. Ruik die wyn om te sien of dit nog drinkbaar is.

4. Spoel die wyn subtiel in jou mond rond om dit te proe.

5. Sluk die mondjievol wyn en vra die kelner om julle glas vol te maak.

**AFDELING C: POËSIE**

**VRAAG 5 SEFAPANO Johan Lodewyk Marais**

5.1 Watter TWEE funksies het die ongewone tipografie wat in hierdie gedig gebruik is?

*Dit demonstreer hoe die mense van onder aan die voet van die berg tot die piek loop.*

*Dit wys ook hoe hulle heen en weer (of om en om) loop in plaas van in ‘n reguit lyn. (2)*

5.2 Haal twee agtereenvolgende woorde aan wat ‘n negatiewe beeld van die omgewing skep. *‘suurveld/stofbesaai’ (2)*

5.3 Wat is ‘n ‘moruti’ (reël 18)?

*‘n Priester (1)*

5.4 Om watter rede stap hierdie mense teen die berg op?

*Hulle gaan daar bo bid vir reën (1)*

5.5 Verduidelik die hiërargie in die volgorde van die volgende woorde:

*‘dikgomo, dipere, dipodi, dikgoho, poone, mekopu, ditapole’*.

*Die belangrikste plaasdiere in die Afrika-kultuur word eerste genoem (beeste en perde), daarna*

*die kleinvee en pluimvee en laastens die groente. (2)*

5.6 Verduidelik die letterlike en figuurlike betekenisse agter die woorde *‘waarheen ons ons*

*oë opslaan na die Kruis’*.

*Letterlik: die spreker staan onder aan die berg en kyk op na die kruis wat heel bo geplant staan.*

*Figuurlik: die mense bid na die Here want hulle verlossing / hoop kom van Hom af. (2)*

**[10]**

**VRAAG 6 ONGESIENE GEDIG**

6.1 Na watter ‘roetine’ verwys die titel van die gedig? (2)

*Die busrit huis toe aan die einde van die werksdag*

6.2 Watter poëtiese stylfiguur kry ons in die eerste twee versreëls? (1)

*Alliterasie*

6.3 Waar vergeet die tannie in reël 10 haar pakkies? (1)

*Op die bus*

6.4 Hoe verskil die vroutjie van Melville (r.11) van die spreker in die gedig?

As deel van jou antwoord, haal ‘n woord in die gedig aan wat jy met elkeen sal assosieer. (2)

*Die vroutjie is vriendelik/het ‘n ligte gemoed/positief (ens.) “blymoedig/glimlag”*

*Die spreker is swartgallig/depressief/teneergedruk/negatief (ens) “verveeld/bitter”*

6.5 Noem twee onplesierige dinge wat die spreker ervaar oppad huis toe. (2)

*sy haal die enjindampe van motors in/dit verstik haar (ens.)*

*die bus steek vas in ‘n verkeersknoop/swaar verkeer (ens.)*

6.6 Watter bekende gedig lees die spreker voordat sy aan die slaap raak? (1)

*Bitterbessiedagbreek*

6.7 Gee een woord wat die gemoedstemming van hierdie gedig saamvat. (1)

*Enige toepaslike woord: depressief/swaarmoedig/somber/negatief/sinies (ens.)*

**[10]**

**VRAAG 7 IN EN UIT andre letoit**

7.1 Haal telkens ‘n reël aan vir elkeen van die volgende behoeftes:

7.1.1 Die mens se behoefte om lief te hê en te beskerm.

*en wil my kinders se hande vashou* (1)

7.1.2 Die mens se behoefte vir intellektuele volwassenheid.

*ek wil wys wees* (1)

7.1.3 Die mens se behoefte vir spirituele groei.

*ek wil god leer ken* (1)

7.1.4 Die mens se behoefte aan waardigheid. (1)

*in my onderbroek sit en koerantlees nie/*

*maar ek wil nie as ‘n vuilbaard dronklap vrek nie (enige een)*

7.2 In reël 9 lees ons die spreker wil dans en ‘kerjol’. Wat, dink jy, doen ‘n mens as jy ‘kerjol’? (1)

*Jy dans en raak dronk en verkeer sosiaal/woon partytjies by met vriende (ens)*

7.3 Verduidelik die uitdrukking ‘vuilbaard dronklap’ in jou eie woorde. (1)

*Iemand wat nie omgee hoe hulle lyk nie en ‘n alkoholis is*

*(moet die twee woorde verduidelik vir ½ punt elk)*

7.4 In reël 12 lees ons dat die spreker eerder ‘reguit’ dood wil gaan.

Verduidelik in jou eie woorde wat hy hiermee bedoel. (1)

*Hy wil gou of direk doodgaan/wil nie stadig verouder en wegkwyn nie*

7.5 Die kantoorwerker kou sy pen (reël 14) omdat hy (kies een en skryf dit vol uit):

7.5.3 verveeld is (1)

7.6 Waarvoor sou ‘n mens gewoonlik die ‘in en uit’ mandjies op jou lessenaar gebruik? (2)

*In – vir die werk wat jy nog moet doen*

*Uit – vir die werk wat jy reeds gedoen het/afgehandel het*

**[10]**

**AFDELING D KOMMUNIKATIEWE TAAL**

**VRAAG 8 SINSTRUKTURE**

8.1 Jeremy sê vir Sarah: “Ek moet iets ongeloofliks deel!”

***Jeremy sê vir Sarah dat hy iets ongeloofliks moet deel.***(1)

8.2 Sarah vra vir Jeremy of hy heeltemal seker is van die feite.

***Sarah vra: “Is jy heeltemal seker van die feite, Jeremy?”*** (1)

8.3 Die ander skoolkinders sal môre hierdie nuus by die skool hoor.

***Hierdie nuus sal môre deur die ander skoolkinders by die skool gehoor word.*** (1)

8.4 Sy een oog is desperaat deur Jeremy toegemaak om te konsentreer.

***Jeremy het sy een oog desperaat toegemaak om te konsentreer.***  (1)

8.5 Ons moet hulle nou Nick en Kinvarah noem, want hulle het met mekaar uitgemaak.

***Aangesien hulle met mekaar uitgemaak het, moet ons hulle nou Nick en Kinvarah noem.*** (1)

8.6 Jeremy oefen ‘n rukkie om Nick en Kinvarah te sê. Sy tong het vreeslik seer geword.

***Nadat Jeremy ‘n rukkie geoefen het om Nick en Kinvarah te sê, het sy tong vreeslik seer geword.***(2)

8.7 Jeremy gaan vind vir Nick by die skool om vir hom te troos.

***Jeremy gaan vind vir Nick by die skool sodathy vir hom kan troos.***  (1)

8.8 Nick se arms het in ‘n permanente drukkie vasgesit. Hulle was vir maande lank om Kinvarah.

***Nick se arms, wat vir maande lank om Kinvarah was, het in ‘n permanente drukkie vasgesit/***

***Nick se arms, wat in ‘n permanente drukkie vasgesit het, was vir maande lank om Kinvarah.***  (1)

8.9 Nickenkinvarah het gelukkig weer opgemaak en hulle vriende was baie bly om hulle saam te sien.

***Oor ‘n rukkie sal Nickenkinvarah gelukkig weer opmaak en hulle vriende sal baie bly wees***

***om hulle saam te sien.***  (2)

8.10 Nickenkinvarah het breë glimlagte op hulle gesigte gehad.

***Op die oomblik het Nickenkinvarah breë glimlagte op hulle gesigte.***  (1)

8.11 Hulle het ware liefde en Nick se skoene met mekaar gedeel.

***Hulle het sowel ware liefde as Nick se skoene met mekaar gedeel.***  (1)

8.12 Sal Nickenkinvarah ooit weer sonder mekaar by St John’s gesien word?

***Nee, Nickenkinvarah sal nooit weer sonder mekaar by St John’s gesien word nie.***  (1)

8.13 Hulle neem dikwels lang romantiese stappies langs Long Walk af.

***Hulle hou daarvan om dikwels lang romantiese stappies langs Long Walk af te neem.***  (1)

8.14 Almal is op hulle troudag gereed om hulle ‘Nickenkinvarahamblersmith’ te noem.

***Almal behoort op hulle troudag gereed te wees om hulle ‘Nickenkinvarahamblersmith’ te***

***noem.*** (1)

**[16]**

**VRAAG 9 WOORDSTRUKTURE**

**9.1 (rok - verkleining)** rokkie

**9.2 (baie+maer - intensiewe vorm)** brandmaer

**9.3 (na/toe/vir - kies die korrekte voorsetsel)** na

**9.4 (i.p.v. - skryf die afkorting uit)** in plaas van

**9.5 (swaai - deelwoord)** swaaiende

**9.6 (hemp - meervoud)** hemde

**9.7 (vou – deelwoord)** gevoude

**9.8 (pragtig – korrekte vorm)** pragtige

**9.9 (wie/wat)** wat

**9.10 (lank - oortreffende trap)** langste

**9.11 (onbewus/bewusteloos/onbewusteloos)** onbewus

**9.12 (rondloop - korrekte vorm van die woord)** rond te loop

**9.13 (argument - korrekte vorm)** argumenteer

**9.14 (09.00 – skryf in woorde)** nege-uur

**9.15 (hulle/hulle se/hulle s’n - korrekte vorm)** hulle

**9.16 (hy/sy/jy)** jy ½ x 16 = **[8]**

**VRAAG 10 TAALKOMMUNIKASIE**

10.1 Die eienaar van die plaas (nommer 1) is **smoorkwaad** vir die familie wat sommer op sy land kom

kampeer het. Skryf neer wat hy dink terwyl hy naderstap om hulle te **konfronteer**. (2)

10.2 Die man wat visvang (nommer 2) is **baie opgewonde**, want ‘n groot vis het gebyt. Skryf neer wat hy **triomfantelik** vir sy vrou agter hom skree. (2)

10.3 Die oudste dogter (nommer 3) het so pas die babatjie se vuil doek omgeruil. Dit was vieslik en

**sy is onseker** wat sy nou met die vuil doek moet doen. Skryf neer wat sy dink. (2)

**[6]**